

La belle histoire du château devenu atelier d'artiste



Le château de Saint-Laurent-les-Tours qui abrite l'atelier-musée Jean Lurçat.



Patrimoine, Saint-Laurent-les-Tours, Saint-Céré

Publié le 11/01/2023 à 05:11

[Écouter cet article](#)

Powered by ETX Studio

00:00/02:03

Après Loubressac, nous revenons sur l'histoire de l'imposante silhouette, celle du château de Saint-Laurent-les-Tours, qui domine la cité viscontine. Comme ceux de Castelnau et Montal, il est un témoin muet d'un passé révolu mais toujours très présent. S'il n'a pas légué de glorieuses épopées à la postérité, il n'en est pas moins un gardien vigilant dont les bâtisseurs au VIIe siècle, sous le roi Dagobert, avaient bien vu l'intérêt pour la défense et la surveillance de la vallée.

Sur le mont Serenus, il a permis à un premier village, baptisé, bien sûr, Saint-Sérénus, de se bâtir autour de ses défenses. Il a connu, au cours des siècles, des fortunes et des aménagements divers. Il a été propriété, pendant huit siècles, des vicomtes de Turenne qui ont fait construire les deux tours, seuls vestiges restants de la construction de l'époque après les saccages des guerres de Religion. Puis, celle de Louis XI, pour passer ensuite sous la tutelle de la famille de Noailles qui possédait la châtellenie de Mayrinhac-Lentour.

Jean Lurçat en 1945

Mais le destin du château a été transformé par le grand artiste Jean Lurçat. Il a un coup de foudre pour le château en 1945. "Nom de Dieu, je veux crever si un jour ce n'est pas à moi", s'exclame-t-il en le découvrant. Dès l'instant où il s'y installe, des liens sensibles se tissent entre le créateur et sa forteresse, son univers poétique prend possession des murs et des poutres. C'est là qu'il a nourri la plupart de ses œuvres emblématiques, telles les tapisseries du "Chant du monde" ou de "L'Apocalypse" de l'église d'Assy.

Monument historique propriété du département, classé, labellisé maison des Illustres, l'atelier-musée Jean-Lurçat offre l'occasion rare de se glisser dans les coulisses de la création et dans l'intimité de l'artiste. Un atelier éclaire toujours sur les créations qui en sortent, celui de Jean Lurçat le prouve de manière exemplaire.

En mars 2022, des travaux destinés à restaurer les remparts, la tour romane et le logis de ce monument historique ont été entrepris par le département du Lot qui a investi 1,30 M€ dans cette opération.



Correspondant